

ANEXO N° 3

El correspolal, reconoce que la portada la tiene el ayuntamiento.

garras
man-
pues-
son
Un
sig-
de
nta
ic-
el
el

Contenedor donde se encuentran algunas de las piezas

Obras de arte de los siglos XVI, XVII y XVIII, abandonadas como basura

Se trata de un pórtico, una fuente y dos tapas de sarcófago

JOSE UTRERA

BAZA. Varias piezas de valor histórico de los siglos XVI, XVII y XVIII –una fuente, un pórtico y dos tapas de sarcófagos, procedentes de diversos lugares de Baza– se encuentran abandonadas como basura en los terrenos del ferial, expuestas a ser robadas o destruidas. Hasta hace dos meses, todas las piezas estaban guardadas en un recinto vallado del módulo de cantería de la anterior Escuela Taller Dama de Baza.

Las piezas amontonadas y en peligro de ser destruidas son dos tapas de sarcófagos que estaban en la iglesia de los Jerónimos cubriendo dos enterramientos de personajes nobles, como lo indican los escudos que figuran esculpidos en ambas tapas de los sarcófagos.

Otra de las piezas abandonadas es parte de una fuente del siglo XVII procedente del claustro de Santo Domingo, que con posterioridad se instaló en la plaza del mismo nombre. Debido a que durante mucho tiempo se estuvo limpiando con productos agresivos, como el aguafuerte, la fuente se

exfolió o escamó, lo que motivó que fuera retirada por la anterior Escuela Taller Dama de Baza para su total restauración y posterior instalación en algún lugar de la ciudad.

Pieza cedida al Ayuntamiento

En principio, la anterior corporación municipal tenía previsto instalarla en el patio interior del actual Ayuntamiento, pero el proyecto no se llevó a cabo, debido al cambio en el gobierno municipal tras las elecciones de 1995, que en Baza ganó el Partido Popular.

En el mismo lugar que los obje-

tos anteriores se encuentra abandonado un pórtico de mármol completo, con dintel y las jambas. En el dintel se puede apreciar el escudo de los jesuitas, ya que estaba instalado en la entrada principal a una casa solariega de un principal de esta orden religiosa.

Esta pieza, que data del siglo XVI o XVII, fue cedida al Ayuntamiento por sus propietarios. Antes este pórtico estaba instalado en una casa de la calle Corredera, propiedad de una conocida familia bastetana. El pórtico también se encontraba custodiado por la escuela taller, mientras se estudiaba su nueva ubicación, para la que se pensó en crear un rincón con cierto aire romántico en el parque de la Alameda.

Hasta el día de hoy, nadie se ha hecho responsable de esta situación ni ha informado de por qué estas piezas están abandonadas en un auténtico vertedero.

El reportero, erróneamente, considera que la casa de los jesuitas. La Compañía de Jesús ni ha tenido ni tiene nada que ver con Baza.

or histórico de los siglos XVI, XVII y XVIII dos tapas de sarcófagos, procedentes de Baza- se encuentran abandonadas en el ferial, expuestas a ser robadas dos meses, todas las piezas estaban tallado del módulo de cantería de la ma de Baza.

exfolió o escamó, lo que motivó que fuera retirada por la anterior Escuela Taller Dama de Baza para su total restauración y posterior instalación en algún lugar de la ciudad.

Pieza cedida al Ayuntamiento

En principio, la anterior corporación municipal tenía previsto instalarla en el patio interior del actual Ayuntamiento, pero el proyecto no se llevó a cabo, debido al cambio en el gobierno municipal tras las elecciones de 1995, que en Baza ganó el Partido Popular.

En el mismo lugar que los obje-

tos anteriores se encuentra abandonado un pórtico de mármol completo, con dintel y las jambas. En el dintel se puede apreciar el escudo de los jesuitas, ya que estaba instalado en la entrada principal a una casa solariega de un principal de esta orden religiosa.

Esta pieza, que data del siglo XVI o XVII, fue cedida al Ayuntamiento por sus propietarios. Antes este pórtico estaba instalado en una casa de la calle Corredera, propiedad de una conocida familia bastetana. El pórtico también se encontraba custodiado por la escuela taller, mientras se estudiaba su nueva ubicación, para la que se pensó en crear un rincón con cierto aire romántico en el parque de la Alameda.

Hasta el día de hoy, nadie se ha hecho responsable de esta situación ni ha informado de por qué estas piezas están abandonadas en un auténtico vertedero.